


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |



**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной  
протокол № 15 от 16.05.2023  
директор музыкального училища им. Г.И. Шадриной  
Еналиева Н.И.  
16.05.2023

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|                       |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Учебная дисциплина    | Дирижирование                         |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной |
| Курс                  | 3-4                                   |

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Форма обучения: очная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2023г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Вокальное искусство» Протокол № от г.  
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Вокальное искусство» Протокол № от г.  
Программа актуализирована на заседании ПЦК «Вокальное искусство» Протокол № от г.


Сведения о разработчиках:

| ФИО                    | Должность, ученая степень, звание |
|------------------------|-----------------------------------|
| Богуш Мария Николаевна | преподаватель                     |

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель ПЦК «Вокальное искусство»

 / Богуш М.Н.

12.05.2023 г.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения


**Целью** дисциплины является подготовка конкурентноспособных специалистов широкого образовательного профиля для практической репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

**Задачами** дисциплины являются:


- освоение вокально-слуховых, хормейстерских, дирижерских и исполнительских навыков;
- постижение процесса управления исполнением;
- освоение техники дирижирования;
- расширение учебно-педагогического репертуара

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:


| Код компетенции  | Умения  | Знания  |
|--|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;<br>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; | - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;<br>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;<br>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до музыки современности; |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - оценивать эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;<br>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.  | - способы решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);  |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и   | - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;  | - способы решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|  |  |  |
|--|--|--|
| принимать решения в нестандартных ситуациях.   |  | деятельности;  |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</li> <li>- ставить цели для профессионального и личностного развития;</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;</li> </ul>  |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>- использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>- ориентироваться в компьютерных программах;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;</li> <li>- основы MIDI-технологий;</li> </ul>   |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, функции, виды и уровни общения;</li> <li>- роли и ролевые ожидания в общении;</li> <li>- виды социальных взаимодействий;</li> <li>- механизмы взаимопонимания в общении;</li> <li>- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;</li> <li>- этические принципы общения;</li> <li>- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;</li> </ul> |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и корректировать при необходимости результаты собственной работы;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы мотивации деятельности подчиненных;</li> <li>- способы контроля работы подчинённых;</li> </ul>  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.   |   |  |
| ОК 8.<br>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                                 | -организовывать самостоятельные занятия;<br>- планировать повышение квалификации;     | - способы и методы профессионального и личностного развития;<br>- посещение концертно-зрелищных мероприятий;<br>- посещение мастер-классов ведущих исполнителей; |
| ОК 9.<br>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | - ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; | - современные достижения в области педагогического искусства;  |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | У 1 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения                       | З 2 – ансамблевый репертуар для различных камерных составов  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | У 2 - использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста | 3 3 – художественно – исполнительские возможности инструмента  |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                       | У 3 - психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы   | 3 6 – профессиональную терминологию  |
| ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.   | У 4 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения  | 3 7 – особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки  | У 5 – применять теоретические знания в исполнительской практике   | - теоретические знания в исполнительской практике  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |  |  |
|---|--|--|

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Рабочая программа по УД Дирижирование является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла. Учебная дисциплина Дирижирование обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ПК 1.1, 1.4, ОК.1-9

### 1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка 81 ч


Обязательные практические занятия – 54 ч

Самостоятельная работа обучающегося – 27 ч


## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

### 2.1. Объем и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b>  | <b>81ч</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>   | <b>54 ч</b> |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение  |             |
| практические занятия  |             |
| индивидуальные занятия  | <b>54 ч</b> |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося</b>  | <b>27 ч</b> |
| - разучивание партитуры;  | <b>10 ч</b> |
| - задание на развитие техники дирижирования   | <b>14 ч</b> |
| <i>Текущий контроль знаний в форме</i><br>устный опрос, игра произведений и пение голосов |             |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


*Промежуточная аттестация в форме дифференцированный зачет в 8 семестре*

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


## 2.2. Тематический план и содержание

| Наименование разделов и тем                       | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)                          | Объем часов | Уровень освоения | Форма текущего контроля |
|---|--|-------------|------------------|-------------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                | 5                       |
| Раздел 1.   | <b>6-й семестр</b>   |             |                  |                         |
| Тема 1.1<br><b>Введение в курс дирижирования.</b> | Дирижер – организатор, педагог и воспитатель, руководитель музыкального коллектива.<br>История развития дирижерского искусства. Сущность процесса дирижирования. |             |                  |                         |
|   | -----  | 8           | 1                | устный опрос            |
|   | Теоретическое обучение   | 6           |                  |                         |
|   | Практические занятия   | *           |                  |                         |
|   | Индивидуальные занятия   | 6           |                  |                         |
|   | Самостоятельная работа обучающихся   | 2           |                  | устный опрос            |
| Тема 2.1<br><b>Ознакомление с основными</b>       | Ознакомление с основными <u>принципами дирижирования</u> :<br>- свободы, непринужденности движений,<br>- графической ясности жеста,<br>- экономии движений,      |             |                  |                         |




|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|  |   |   |   |              |
|--|---|---|---|--------------|
| <b>принципами дирижирования.</b>                     | - упреждения,<br>- звукодвижения, мелоса,<br>- художественной меры и целесообразности;<br><u>освобождение дирижёрского аппарата</u> /кисть, предплечье, плечо, корпус, голова, мимика/;<br><u>освоение дирижёрского пространства</u> /позиция, план, диапазон/;<br><u>слышание</u> временных соотношений <u>наиболее употребляемых темпов:</u> andante, moderato, allegro,<br>ознакомление со <u>шкалой темпов</u> Мельцеля,<br>изучение <u>дирижёрских сеток</u> 2/4, 3/4, 4/4, /с подвинутыми студентами возможна смена размера, а также - 6/8 на 2 - во втором семестре/; налаживание <u>мышечно</u> освоение <u>функций рук:</u> а)правая- тактирующая, левая- туше, динамика |   |   |              |
|  | -----   | 8 | 2 | устный опрос |
|  | Теоретическое обучение  | 6 |   |              |
|  | Практические занятия  | * |   |              |
|  | Индивидуальные занятия  | 6 |   |              |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  | 2 |   | устный опрос |
| Тема<br>3.1 <b>Многофункциональное«двух-ручное».</b> | .Многофункциональное«двуручие»;<br>-показауфтактанавступление,наснятие(ауфтактанетолькофактического, но качественно характерного для разных голосов, тесситуры, динамики, тембровой, гармонической краски и т. д. , наконец, в целом стиля музыки), ауфтакт хору, сопровождению;  |   |   |              |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|  |  |    |   |                 |
|--|--|----|---|-----------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- типы ауфтактов;</li> <li>- освоение показа фермат, типы фермат;</li> <li>- понятие опоры дирижёрского жеста/точка-касание, точка-удар, точка-нажим/;</li> <li>- передача в дирижировании образной сферы музыкальной ткани со стремлением управлять исполнителем/ партией хора, партией фортепиано/, проявляя дирижёрскую волю, развивать и совершенствовать эмоциональную подачу музыки.</li> </ul> <p>Всемирно изучается 4-5 произведений капеллаис<br/>сопровождением разнообразных ириностильных в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для<br/>продвинутых студентов 6/8 на «2».</p> |    |   |                 |
|  | -----  | 12 | 3 | устный<br>опрос |
|  | Теоретическое обучение   | 8  |   |                 |
|  | Практические занятия   | *  |   |                 |
|  | Индивидуальные занятия   | 8  |   |                 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся   | 2  |   | устный<br>опрос |
| Раздел 2   | <b>7-й семестр</b>   |    |   |                 |
| Тема 2.1<br><b>Дирижирование в классе по хоровой партитуре</b> | Применение всех дирижерских приемов осмысленно в соответствии с музыкальным содержанием произведения. Усваивание максимальной выразительности жеста.   |    |   |                 |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |   |    |   |                 |
|--|---|----|---|-----------------|
|  | -----   | 12 | 3 | устный<br>опрос |
|  | Теоретическое обучение  | 8  |   |                 |
|  | Практические занятия  | *  |   |                 |
|  | Индивидуальные занятия  | 8  |   |                 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  | 4  |   | устный<br>опрос |
| Тема 2.2<br><b>Освоение<br/>сложных<br/>размеров</b> | Освоение дирижёрских сеток 5/4, 5/8 на «2» и на «5». 3/8 на «раз». 2/2, 3/2, 9/8 на «3» и на «9».<br>Повышение уровня дирижёрского предслышания:<br>углубление слышания оркестровой фактуры в произведениях с сопровождением;<br>владение техническими навыками, подготавливающими к свободному музицированию: овладение репетиционной техникой дирижирования, репетиционным процессом. |    |   |                 |
|  | -----   | 12 | 2 | устный<br>опрос |
|  | Теоретическое обучение  | 8  |   |                 |
|  | Практические занятия  | *  |   |                 |
|  | Индивидуальные занятия  | 8  |   |                 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  | 4  |   | устный<br>опрос |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |   |    |   |       |
|--|---|----|---|-------|
| Раздел 3   | <b>8-й семестр</b>  |    |   |       |
| Тема 3.1<br><b>Изучение хоровых партитур для солистов, хора и оркестра</b> | Партитура как основной этап подготовки дирижера и артиста хора к репетиции. Освоение расположения голосов, солистов и оркестра в партитуре. Изучение оперно-хорового репертуара |    |   |       |
|  | -----   | 30 | 2 | зачет |
|  | Теоретическое обучение  | 20 |   |       |
|  | Практические занятия  | *  |   |       |
|  | Индивидуальные занятия  | 20 |   |       |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  | 10 |   | зачет |
| Перечень вопросов к зачету (экзамену)                                      |   |    |   |       |
| 1. Творчество композитора и основные стилистические особенности письма.    |   |    |   |       |
| 2. Музыкально-теоретический анализ произведения.                           |   |    |   |       |
| 3. Раскрытие средств художественной выразительности произведения.          |   |    |   |       |
| <b>Всего</b>   |   | 81 |   |       |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины Дирижирование имеется:

- Учебный класс для индивидуальных и групповых занятий (№12). Аудитория укомплектована стульями. Пианино (2шт), зеркала. Шкаф. Концертные платья.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- **Основные источники:**

1. Основы хорового дирижирования : учебное пособие для спо / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-6245-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174317>— Режим доступа: для авториз. пользователей.


2. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438134>

3. Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем : учебное пособие / составитель И. П. Савельева. — Нижневартовск : НВГУ, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-00047-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/208229>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

- **Дополнительные источники:**

1. Калинин, В.С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения. Choruses onlyrics by Russian poets and spiritual choruses without accompaniment : ноты / В.С. Калинин ; составитель К.И. Пылыпив. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-3275-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>

2. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и a cappella : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пылыпив. — 2-е  
Форма А

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Перголези, Д. Б. Stabat Mater. Клавир. Stabat Mater, Clavier : ноты / Д. Б. Перголези. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-8657-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179698> — Режим доступа: для авториз. пользователей.


4. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- **Периодические издания:**

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. – Москва -2023г. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва-2023г. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва-2023г. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва-2023г. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

- **Учебно-методические:**

1. Пугачева Н. В., Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Дирижирование» для специальности для  
Форма А

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

53.02.04 «Вокальное искусство» 3-4 курсов очной формы обучения / Н. В. Пугачева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 342 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5509>

**Согласовано:**

**Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./** *Жукова Н.Н.* **10.05.2023г.**

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

Информационно-справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023].

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

– URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

#### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.  
Должность сотрудника УИТТ ФИО

  
подпись

10.05.2023  
дата

### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.




|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №1/301 от 30.08.2021г.)

Форма обучения \_ очная

| Название разделов и тем  | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)                               | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|---|---------------|---|
| <b>Тема 1.</b> Введение в курс дирижирования                     | - проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>- слушание хоровой музыки;<br>- подготовка к устному опросу | 2             | устный опрос,<br>игра произведений и пение голосов      |
| <b>Тема 3.</b> Ознакомление с основными принципами дирижирования | - игра хоровой партитуры;<br>- пение хоровых партий;<br>- анализ хоровой партитуры;<br>- работа над дирижерской техникой;<br>- подготовка к устному опросу                              | 3             | устный опрос,<br>игра произведений и пение голосов      |
| <b>Тема 3.</b> Многофункциональное «двух-ручие»                  | - игра хоровой партитуры;<br>- пение хоровых партий;<br>- анализ хоровой партитуры;<br>- работа над дирижерской техникой;<br>- подготовка к устному опросу                              | 4             | устный опрос,<br>игра произведений и пение голосов      |
| <b>Тема 4.</b> Дирижирование в классе по хоровой партитуре       | - игра хоровой партитуры;<br>- пение хоровых партий;<br>- анализ хоровой партитуры;<br>- работа над дирижерской техникой;<br>- подготовка к устному опросу                              | 4             | устный опрос,<br>игра произведений и пение голосов      |
| <b>Тема 5.</b> Освоение сложных размеров                         | - игра хоровой партитуры;<br>- пение хоровых партий;  | 4             | устный опрос,   |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |  |    |  |
|--|--|----|--|
|  | - анализ хоровой партитуры;<br>- работа над дирижерской техникой;<br>- подготовка к устному опросу   |    | игра произведений и пение голосов                      |
| <b>Тема 6.</b> Изучение хоровых партитур для солистов, хора и оркестра | - игра хоровой партитуры;<br>- пение хоровых партий;<br>- анализ хоровой партитуры;<br>- работа над дирижерской техникой;<br>- подготовка к устному опросу | 10 | устный опрос, игра произведений и пение голосов, зачет |


## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.


| Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)  | Основные показатели оценки результата   | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения   |
|--|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | - проведение музыкально-просветительской работы;<br>- участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;<br>- демонстрация интереса к будущей профессии;  | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе.               |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);<br>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|   |   |  |
|---|---|--|
|   | - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.  |  |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности                                   | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в a cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              | - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;                              | Собеседование по исполняемой программе.  |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   | - применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;                                     | Собеседование по исполняемой программе.  |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   | - взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;                                  | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в a cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | -выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;<br>-самоанализ и коррекция результатов собственной работы; | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в a cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,   | -организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;<br>- посещение концертно-зрелищных мероприятий;           | Дирижировать, играть хоровые сочинения. Устный опрос.  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| осознанно планировать повышение квалификации.   | - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;   |  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | -демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства   | Дирижировать, играть хоровые сочинения; устный опрос.  |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар(в соответствии с программными требованиями). | 1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;<br>2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения; | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                           | 3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;<br>4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;                                | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   | 5. Наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений;<br>6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;  | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.   | 7. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и   | Собеседование по исполняемой программе. Устный опрос.  |

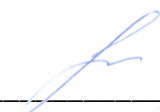
|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | исполнительской деятельности;  |  |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | 8. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;<br>9. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;<br>10. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач; | дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. |
| У 1 - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения  | - умение читать с листа партитуры, транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями   | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. |
| У 2 - использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста  | - демонстрирует правильное использование технических навыков для интерпретации нотного текста  | Играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением. Устный опрос.   |
| У 3 - психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы  | - владение собой в особых условиях выступлений и групповых репетиций   | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. |
| У 4 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения   | - умение применять внутренний слух для контроля исполнения   | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а cappella и с сопровождением; собеседование по исполняемой программе. Устный опрос. |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| У 5 – применять теоретические знания в исполнительской практике  | -применение теоретических знаний в исполнительской практике   | собеседование по исполняемой программе.<br>Устный опрос.   |
| У 8 – слышать все партии в ансамблях различных составов  | - прослушивание и проучивание всех партий в различных ансамблях   | Петь сольфеджируя и со словами голоса в а саррелла и с сопровождением.<br>Устный опрос.  |
| 3 2 – ансамблевый репертуар для различных камерных составов  | - иметь представление о репертуаре для различных составов ансамблей, оркестров  | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а саррелла и с сопровождением;<br>собеседование по исполняемой программе.<br>Устный опрос. |
| 3 6 – профессиональную терминологию  | - знание и правильное применение профессиональной терминологии  | Собеседование по исполняемой программе.<br>Зачет.  |
| 3 7 – особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций | - представление о специфике репетиционной работы по группам и общих репетиций, понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра | Дирижировать, играть хоровые сочинения; петь сольфеджируя и со словами голоса в а саррелла и с сопровождением;<br>собеседование по исполняемой программе.<br>Зачет.        |


Разработчик

  
\_\_\_\_\_

подпись

преподаватель  
должность

Богуш М.Н.  
ФИО

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

| №<br>п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения | ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину | Подпись | Дата |
|----------|--|--|---------|------|
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |
|          |  |  |         |      |